



Презентация опыта наставника

Как педагогу-наставнику презентовать свой опыт?

Нуртдинова Эльвира Галиевна

- руководитель «Клуба Увлеченных Педагогов» г.Дюртюли
- резидент клуба «Учитель года столицы Башкортостана»
- победитель конкурса на присуждение премий «Лучшим учителям России»
- Эксперт всероссийской федеральной сети «Созвездие флагманов образования»
- Эксперт всероссийских конкурсов («Флагманы образования», «Быть, а не казаться», «большая перемена», «Лучшая педагогическая династия»)
- финалист всероссийского конкурса «Флагманы образования»
- Абсолютный победитель республиканского конкурса «Эффективные практики наставничества в образовательных организациях Республики Башкортостан 2024»
- Победитель конкурса «Методическая команда» (2025)

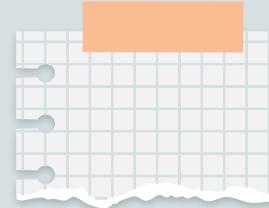


Зам. директора по НМР
МБОУ лицей №2 г.Дюртюли
учитель математики





Номинации конкурса



Лучшая практика наставничества

Индивидуальное участие

педагогические и руководящие работники, основным местом работы которых являются образовательные организации, расположенные на территории

Республики Башкортостан, реализующие образовательные программы дошкольного образования; образовательные программы начального, основного общего и среднего общего образования; дополнительные образовательные программы; образовательные программы среднего профессионального образования (далее – конкурсант, образовательная организация), и имеющие стаж наставнической деятельности в отношении педагогических работников не менее 2 лет.

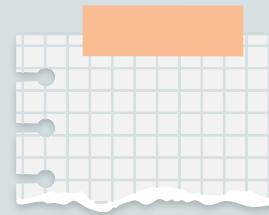
Педагогический дуэт

Наставник – наставляемый

Молодые педагоги в возрасте до 35 лет, имеющие педагогический стаж от 1 года до 3-х лет. Наставники – педагогические и руководящие работники, основным местом работы которых являются образовательные организации, расположенные на территории

Республики Башкортостан, реализующие образовательные программы дошкольного образования; образовательные программы начального, основного общего и среднего общего образования; дополнительные образовательные программы; образовательные программы среднего профессионального образования (далее – конкурсант, образовательная организация), и имеющие стаж наставнической деятельности в отношении педагогических работников не менее 2 лет.

Заочный этап. I тур



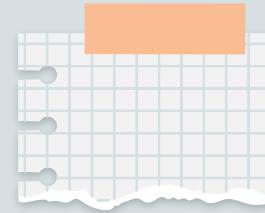
Лучшая практика
наставничества

Педагогический дуэт

Диагностика знаний нормативных правовых
актов, терминологий и понятий, относящихся к
практике наставничества.



Заочный этап. II тур



Лучшая практика наставничества

Индивидуальное участие

- ✓ Персонализированная программа наставничества
- ✓ Видеовизитка «Я наставник»

Педагогический дуэт

Наставник – наставляемый

- ✓ Лучшая наставническая инициатива
- ✓ Видеоинтервью «Мы команда»

Лучшая практика наставничества

«Персонализированная программа наставничества»

- ✓ Анализ текущего состояния системы наставничества в ОО
- ✓ Пояснительная записка
- ✓ Дорожная карта
- ✓ Ожидаемые результаты наставничества

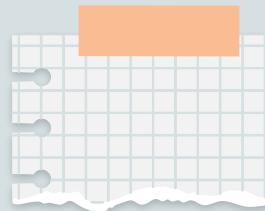
Лучшая практика наставничества

Видеовизитка «Я наставник»

1	Умение представить собственный опыт наставничества в контексте актуальных проблем образования
2	Уникальность практики - наличие уникальных элементов практики
3	Выявление общих (системных) проблем и/или трудностей, возникающих при реализации целевой модели наставничества в формате «педагог-педагог»
4	Осмысление перспектив собственного профессионального развития, наставничества
5	Проявление педагогической индивидуальности, личный имидж
6	Композиционное построение выступления, оригинальность, образность
7	Эмоциональная выразительность, яркость выступления
8	Соответствие конкурсного материала техническим требованиям, культура оформления и презентации

Педагогический дуэт

«Наставническая инициатива»



Представляется в виде совместного проекта (презентация до 10 слайдов).

- Инициатива должна быть реализована совместно наставником и наставляемым.
- Обязательно указание ролей каждого участника, описания взаимодействия, достигнутых результатов и их значимости для образовательной среды.
- Форма для заполнения всех пунктов проекта — в приложении №8



Педагогический дуэт

Видеовизитка «Мы команда»

- Видеоролик продолжительностью до 3 минут.
- Демонстрирует совместную работу, распределение ролей, взаимоподдержку и ценность партнёрства.
 - Допускается использование фото-, видео- и аудиоматериалов из личной практики.
 - Вопросы для интервью:

Общий вопрос (в обе стороны): «Что для вас означает быть наставником/наставляемым в сфере образования? Для чего это необходимо?»

Вопрос к наставнику: «Как ваш подход к наставничеству соотносится с современными вызовами в сфере образования?»

Вопрос к наставляемому: «Какой самый ценный результат вы получили от участия в наставническом треке, как он повлиял на ваши профессиональные цели и что из этого опыта вы планируете применять в дальнейшей работе?»

Педагогический дуэт

«Наставническая инициатива»

- ✓ Актуальность наставнической инициативы
- ✓ Целеполагание и логика инициативы
- ✓ Практическая реализуемость
- ✓ Участие наставника и наставляемого
- ✓ Результативность инициативы
- ✓ Перспективность и развитие

Педагогический дуэт

Видеовизитка «Мы команда»



1	Раскрытие роли наставника и наставляемого Полнота и осмысленность ответа на вопрос о значении наставничества в сфере образования, понимание целей и задач обеих ролей.
2	Осознание ценности наставничества Умение аргументированно объяснить, зачем наставничество необходимо системе образования и профессиональному развитию педагога.
3	Соответствие подхода наставника современным вызовам образования Понимание актуальных тенденций и вызовов (изменения в требованиях к педагогу, цифровизация, обновление содержания образования) и их связь с практикой наставничества.
4	Практическая направленность наставнической деятельности Наличие конкретных примеров, методов, форм работы, используемых наставником в процессе сопровождения молодого педагога.
5	Результативность наставничества для наставляемого Чёткость формулирования полученных профессиональных результатов, приобретённых компетенций, изменений в педагогической деятельности.
6	Готовность наставляемого к применению полученного опыта Понимание того, какие конкретные знания, умения и подходы будут использованы в дальнейшей работе.
7	Согласованность и целостность педагогического дуэта Взаимодополняемость ответов наставника и наставляемого, наличие общего понимания целей и результатов наставничества.
8	Культура профессиональной речи и логика изложения Ясность, структурированность ответов, профессиональная терминология, умение говорить по существу без лишних отступлений.

Очный этап



Лучшая практика наставничества

Индивидуальное участие

- ✓ Мастер-класс
- ✓ Профессиональный диалог

Педагогический дуэт

Наставник – наставляемый

- ✓ «Совместный проект в действии»
- ✓ Профессиональный диалог

Очный этап

Педагогический дуэт

«Совместный проект в действии»

Первый тур – «Совместный проект в действии» – совместное мероприятие, основанное на их наставнической инициативе. Участники представляют свою наставническую инициативу в формате живой демонстрации - не в виде отчёта или презентации, а как моделирование реального взаимодействия, раскрывающее суть, методы и результаты совместной работы.

Цель - показать инициативу «в деле»: как партнёры взаимодействуют, какие приёмы используют, как решают профессиональные задачи и создают образовательную ценность вместе.

Допустимые формы практического показа:

- ✓ Фрагмент учебного занятия (урок, занятие внеурочной деятельности, кружка и т.п.)
- ✓ Мастер-класс (методический, педагогический, практико-ориентированный)
- ✓ Фрагмент совместного мероприятия (методическое мероприятие, педагогическая мастерская, практикум, семинар)
- ✓ Фрагмент наставнической сессии (консультация, разбор педагогической ситуации, совместное проектирование)
- ✓ Иная форма практической деятельности, соответствующая целям наставнической инициативы и условиям конкурса.

Требования: чёткое распределение ролей, демонстрация синergии, практическая применимость опыта.

Регламент конкурсного испытания: выступление конкурсанта – 7 минут, ответы на вопросы Жюри – 3 минуты.

01

Обобщение опыта
наставника

(+A)

В чем разница между семинаром и мастер-классом?



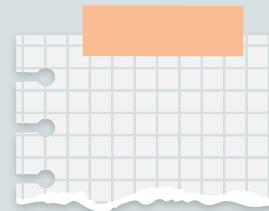
СЕМИНАР

Мы классно рассказываем
какие мы классные и
благодаря чему у нас так
хорошо все получается?



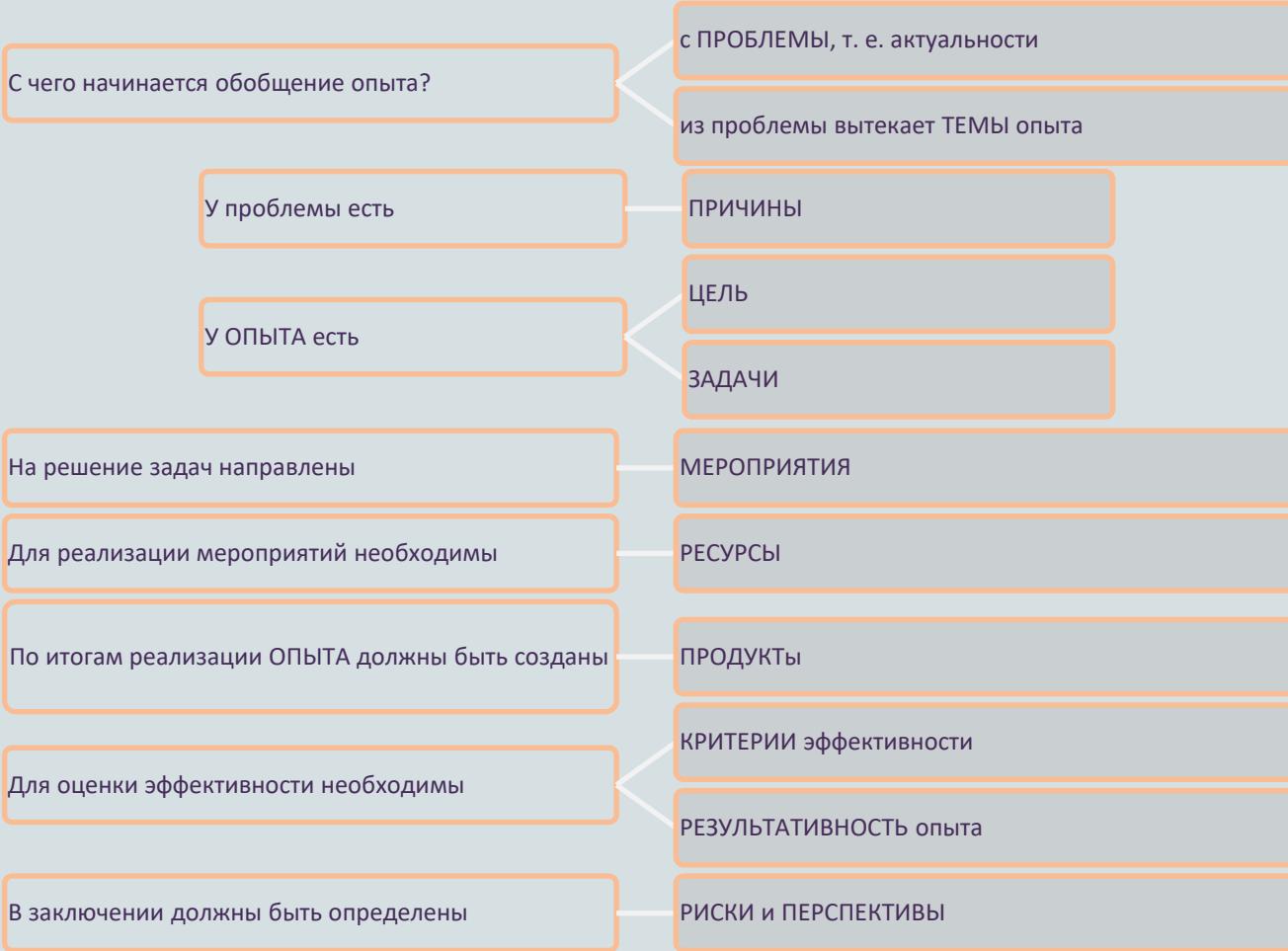
МАСТЕР-КЛАСС

Мы задорно показываем и
организуем деятельность других
по используемым нами
технологиям, методам и приемам?



Есть много разных структур обобщения опыта

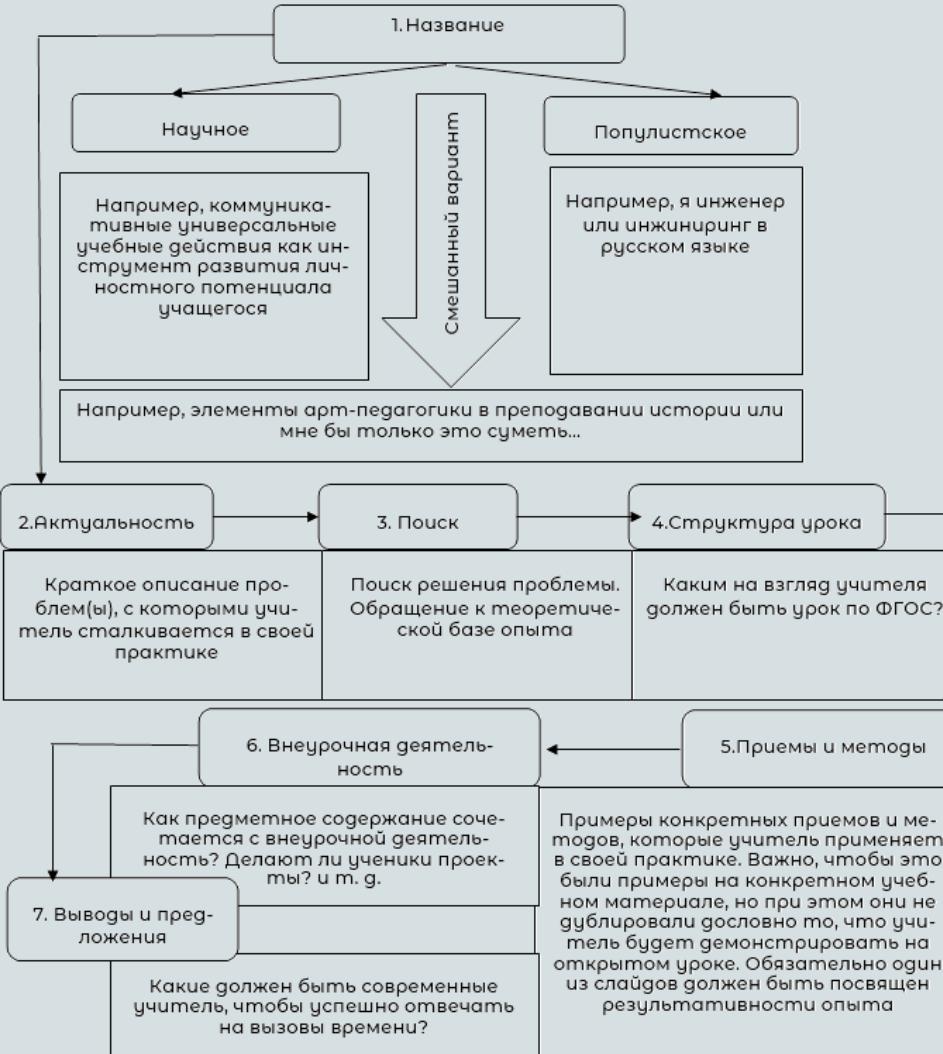
САМАЯ НАГЛЯДНАЯ, Я СЧИТАЮ, ВОТ ЭТА. В НЕЙ ОПЫТ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ПРОЕКТ

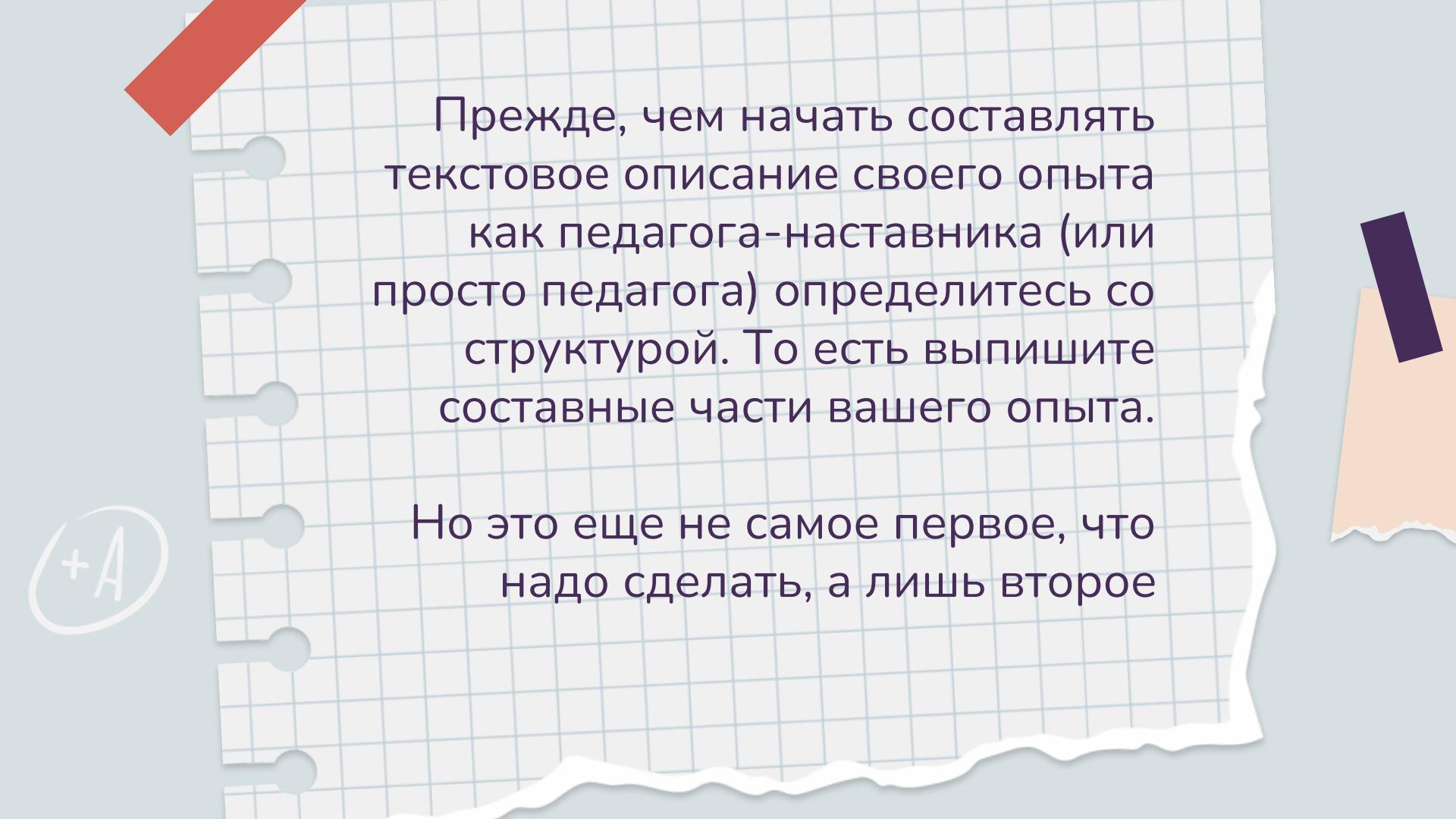


(+A)

+A

Вот другой
вариант,
он тоже
схематичен





Прежде, чем начать составлять текстовое описание своего опыта как педагога-наставника (или просто педагога) определитесь со структурой. То есть выпишите составные части вашего опыта.

Но это еще не самое первое, что надо сделать, а лишь второе



С чего начать?

Во-первых, задайте себе вопрос, что именно у вас хорошо получается. О чем вообще вы готовы поведать миру, в чем вы по-настоящему сильны?

Например, много раз выступала с обобщением своего опыта:

- В первый раз свой опыт я представила на конкурсе «Учитель года Республики Башкортостан». Я рассказывала о своем опыте как преподавателя, активно использующего в практике современные педагогические технологии и цифровые ресурсы.
- Далее уже было много различных презентаций, обобщающих опыт учителя и опыт.



Если вы планируете выступать

Ваша задача сделать выступление увлекательным и вдохновляющим, попробуйте задать себе 4 вопроса

Вопрос 1

Вопрос 2

Вопрос 3

Вопрос 4

ЧТО

В ЧЕМ

КАК

КАКУЮ

у тебя хорошо получается?

твоя сила как докладчика?

ты сможешь удерживать внимание аудитории на протяжении всего выступления?

главную мысль ты хочешь вложить в головы слушателей?

От чего в своей работе ты получаешь наибольшее удовлетворение?
Ловишь кайф?

На что можно сделать ставку? На внутреннюю харизму? На внешние атрибуты? На компьютерную презентацию?

С помощью голоса?
С помощью движения?
С помощью облика / образа?

Главный итог твоего выступления? Вывод, который можно озвучить вначале и повторить в конце?

«Учитель года»

Отвечая на вопрос, что у меня хорошо получается



Цель: выбрать методы и приемы обучения, которые помогут детям адаптироваться в любой обстановке



01 Теория
Изучить теоретический материал для развития профессиональных компетенций



02 Эксперименты
Экспериментировать, применять знания



03 Отбор
Анализируя результаты, отбирать методы



01 Организация практико-ориентированного обучения

02 Применение информационно-коммуникационных технологий

03 Развитие культуры обмена опытом



01 Организация практико-ориентированного обучения

Задачи из последовательной жизни

Сообщество и практика

Единицы измерения массы. Единицы измерения длины, периода и почты. Единицы измерения объема. Единицы измерения времени. Цены, Количества, Степень. Скорость, Время, Расстояние.

Андрей Пономарев

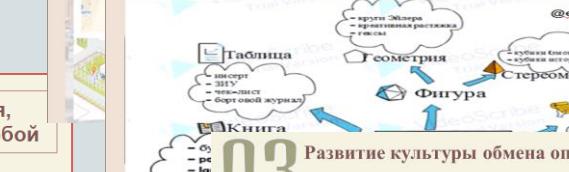
Помощник куратора по практике

Сергей

01 Организация практико-ориентированного обучения

Задание по теме Масштаб

01 Организация практико-ориентированного обучения



03 Развитие культуры обмена опытом



02 Применение информационно-коммуникационных технологий

Построение сечений параллелепипеда 1

Компьютер

Компьютер со счетом на выделенный час

Максимальное количество участников

Добавить в заметки

Напечатать

Печать по странице

Скачать

Изучение элементов

Размер

Фигура

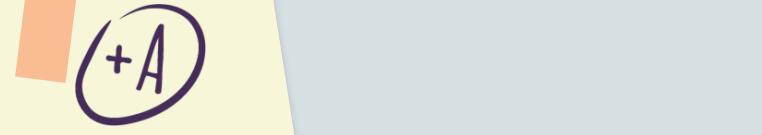
Нажмите

В исходное положение

Проверить построение

Задание

Решение



«School-стартап 2020»

Таныш Сенеж

ТЕЗИСЫ ДОЧЕЙДОВ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗМЫЛЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

■ НАИВНАЯ МАРГА

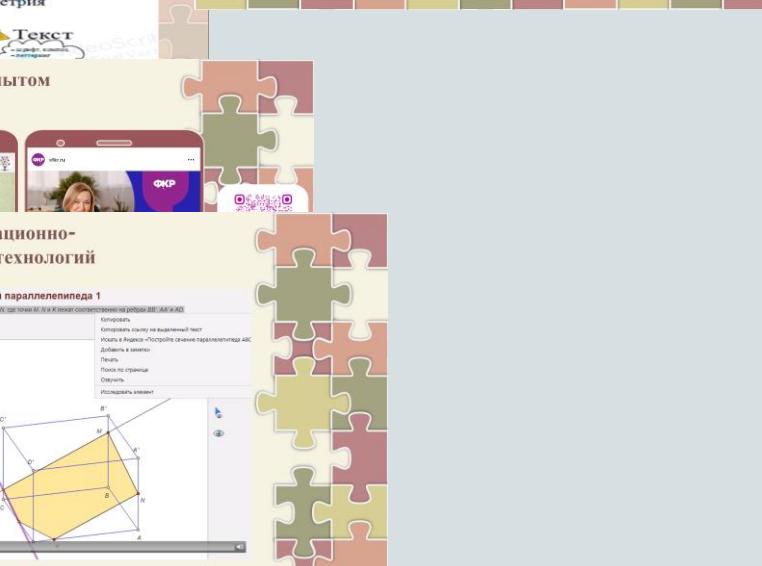
СТАРЫЙ КАЛАЙДОСКОП СИСТЕМА ПОДДЕРЖКИ ИНФОРМАЦИОННОГО ТОЧЕК

Восстановление размытых изображений с помощью ядра волнистой обратной поддержки. Несколько итераций восстановления изображения.

$$g(x, t) = f(x) \otimes h(t) + n(x, t) = \sum_{k=1}^K \psi_k(t) \otimes f(x) \otimes \phi_k(x) + n(x, t)$$

Где $g(x, t)$ – размытое изображение; $f(x)$ – исходное изображение; $\psi_k(t)$ – ядро размытия, $n(x, t)$ – шум.

Система восстанавливает изображение с помощью ядер волнистой обратной поддержки. Для восстановления изображения с помощью ядер волнистой обратной поддержки, необходимо определить ядро волнистой обратной поддержки и ядро размытия и изображение.



«Эффективные практики наставничества»

2021: Учитель года, Участники клуба, Семинары, участие в районных, республиканских и всероссийских мероприятиях, School start-ups, Марафон «Педагогические».

2022: Участники клуба, Семинары, открытые уроки, мастер-классы, Наставничество, «Уроки счастья», конкурсы, установленный семинар к конкурсу «Учитель года».

2023: Участники клуба, Семинары, открытые уроки, мастер-классы, Наставничество, «Уроки счастья», конкурсы, установленный семинар к конкурсу «Учитель года».

Рабочая тетрадь увличенного педагога

Блоки рабочей тетради

- ✓ Информационный
- ✓ Мотивационный
- ✓ Целевой
- ✓ Диагностический
- ✓ Содержательный
- ✓ Технологический
- ✓ Результативный

о
образовате
о маршрута

- ✓ Целевой
- ✓ Диагностический
- ✓ Содержательный
- ✓ Технологический
- ✓ Результативный

✓ Информационный

Рабочая тетрадь увлеченного педагога

Обо мне

✓ Мотивационный

Советы учителям

Книжный клуб увлеченных педагогов

Книжный клуб увлеченных педагогов

✓ Целевой

Мои SMART-цели

Постановка SMART-цели

Моё саморазвитие

✓ Результативный

Мой самоконтроль

SWOT-анализ достижения SMART-цели

Колесо баланса

Формы результативности

- ✓ Серия учебных занятий: технологические карты уроков, конспекты.
- ✓ Методическая продукция.
- ✓ Презентация, творческий отчет.
- ✓ Портфолио.
- ✓ Конкурсы профессионального мастерства.
- ✓ Педагогический проект.
- ✓ Мастер-класс.



Учитель года Дюртюлинского района

Учитель года Дюртюлинского района

Победитель

Учитель года Башкортостана

Победитель в номинации «Применение инновационных технологий» (урок 94 балла)



Призеры

Призер

4 вопроса про мастер-класс

01

Как превратить
выступление в
мастер-класс?

02

Как интерактивно
работать с
аудиторией?

03

Как дополнить
мастер-класс работой
в фокус-группах?

04

Чем мастер-класс
наставника
отличается от
мастер-класса
педагога?

02

Ответы про
мастер-класс



Алгоритм проектирования мастер-класса

1. Нужен ли мастер-классу эпиграф?
2. После эпиграфа задумываемся о названии

3. **ВТОРОЙ СЛАЙД** должен зацепить с первых секунд своего появления. Задайте на этом слайде вопрос к вашей аудитории, ответ на который объяснит актуальность темы вашего мастер-класса

4. **С ТРЕТЬЕГО СЛАЙДА** должна пойти краткое изложение методики, которую участник предлагает зрителям опробовать на практике. Здесь тоже можно задать вопрос, но уже чисто риторический

7. **НА СЕДЬМОМ СЛАЙДЕ** к уже озвученным теоретическим моментам добавляем еще чуть-чуть теории, чтобы углубиться в проблему

6. Далее усложняем задание и предлагаем ответить по той же схеме на следующий вопрос или выполнить иное задание. Здесь для конкурсанта очень важно умение импровизировать, реагируя на ответы участников

5. **НА ЧЕТВЕРТОМ СЛАЙДЕ** предлагаем практическое задание для зрителей, т. е. всей большой аудитории присутствующих

Алгоритм проектирования мастер-класса

ВАЖНО!

8. На этом этапе зрители уже устали от напряженной умственной работы, необходимо дать им немного времени передохнуть. Так что слайдов по методике может быть и 2 и 3 в этом месте

9. После очередного краткого методического экскурса снова переходим к работе с залом. На этот раз предлагаем еще более сложное, но при этом и более интересное задание.

Вот в этот момент
МОЖНО ВЫЗВАТЬ НА СЦЕНУ ФОКУС-ГРУППЫ, ЕСЛИ ОНИ ВАМ НУЖНЫ

12. НА ПОСЛЕДНЕМ СЛАЙДЕ ПОДВОДИМ ОБЩИЙ ИТОГ, то есть осуществляем что-то вроде рефлексии все рассказанного и сделанного в ходе мастер-класса

11. Здесь снова возвращаемся к слайду, на котором давали задания фокус-группам и проверяем, что у них получилось

10. ПОКА ФОКУС-ГРУППЫ РАБОТАЮТ КОНКУРСАНТ НЕ МОЖЕТ МОЛЧА СТОЯТЬ НА СЦЕНЕ, он должен продолжать работу с залом или что-то рассказывать



От педагога-наставника ждут мастер-класс, который будет на голову выше классических мастер-классов обычных педагогов.



То есть, ваш мастер-класс должен быть сюжетным, а не технологическим.



В чем разница между сюжетным и технологическим мастер-классами?



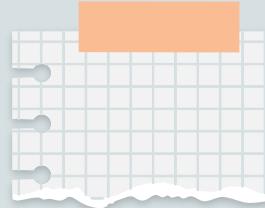
ТЕХНОЛОГИИ

т. е. педагог выбирает одну системообразующую технологию и для демонстрации эффективности ее применения на своих занятиях, демонстрирует участникам мастер-класса комплекс методических приемов



СЮЖЕТ

т. е. педагог интересным образом комбинирует занимательные факты из различных предметных областей, кейсы из своей практики работы, демонстрирует как бы свою собственную систему, свою собственную технологию работы



Три части, для которых нужно найти идею для сюжетного мастер-класса

+A



ВСТУПЛЕНИЕ / пролог

1) Сторителлинг из жизни учеников и учителей – в чем проблема?



ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВО

2) Показ приёмов, которые помогают решить проблему :
Работа с залом – задание на эмоции и донесение смыслов и ценностей опыта
Работа с фокус-группой – сложное задание КУЛЬМИНАЦИЯ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ / ЭПИЛОГ

Выводы и результаты.

Пример

Мастер-класс «ФУГРА»

При изучении какой темы на своем уроке вы могли бы использовать этот рисунок?



Маршрут



Сравним

1 На сколько процентов площадь круга с радиусом 20 см больше площади круга с радиусом 10 см?

2 Рядом с домом Кати и Варя в блинной пекут вкусные блины. Блины одной и той же толщины, но двух разных размеров. Блин диаметром 20 см стоит 20 рублей, а блин диаметром 40 см - 40 рублей. Катя считает, что 2 маленьких блина равны одному большому, а Варя считает, что один большой блин больше двух маленьких. Кто из них прав и почему?

Выбирай

3 Северный полярный полюс пересекает границу России в точках, восточная долгота которых равна 29° и 169° . Найдите длину дуги Северного полярного круга, принадлежащую России, если с точностью до сотен километров длина окружности Северного полярного круга равна 15900 км.

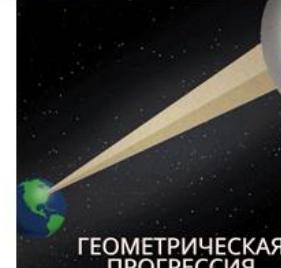
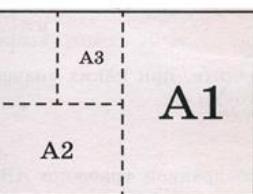
4 Длина дуги окружности равна 12π см, а её градусная мера 27° . Найдите радиус окружности.

Трансформация

Где логика?

Практико-ориентированные задачи

Компоненты



ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ

Где найти шаблоны презентаций

<https://slidesgo.com/>

<https://slidesmania.com/>

<https://www.slidescarnival.com/>

Спасибо за внимание!

