



2026

Презентация опыта наставника

Как педагогу-наставнику презентовать свой опыт?

Нуртдинова Эльвира Галиевна

- руководитель «Клуба Увлеченных Педагогов» г.Дюртюли
- резидент клуба «Учитель года столицы Башкортостана»
- победитель конкурса на присуждение премий «Лучшим учителям России»
- Эксперт всероссийской федеральной сети «Созвездие флагманов образования»
- Эксперт всероссийских конкурсов («Флагманы образования», «Быть, а не казаться», «большая перемена», «Лучшая педагогическая династия»)
- финалист всероссийского конкурса «Флагманы образования»
- Абсолютный победитель республиканского конкурса «Эффективные практики наставничества в образовательных организациях Республики Башкортостан 2024»
- Победитель конкурса «Методическая команда» (2025)



Зам. директора по НМР
МБОУ лицей №2 г.Дюртюли
учитель математики



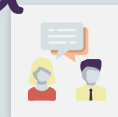
Номинации конкурса



Лучшая практика наставничества

Индивидуальное участие

педагогические и руководящие работники, основным местом работы которых являются образовательные организации, расположенные на территории Республики Башкортостан, реализующие образовательные программы дошкольного образования; образовательные программы начального, основного общего и среднего общего образования; дополнительные образовательные программы; образовательные программы среднего профессионального образования (далее – конкурсант, образовательная организация), и имеющие стаж наставнической деятельности в отношении педагогических работников не менее 2 лет.



Педагогический дуэт

Наставник – наставляемый

Молодые педагоги в возрасте до 35 лет, имеющие педагогический стаж от 1 года до 3-х лет. Наставники - педагогические и руководящие работники, основным местом работы которых являются образовательные организации, расположенные на территории Республики Башкортостан, реализующие образовательные программы дошкольного образования; образовательные программы начального, основного общего и среднего общего образования; дополнительные образовательные программы; образовательные программы среднего профессионального образования (далее – конкурсант, образовательная организация), и имеющие стаж наставнической деятельности в отношении педагогических работников не менее 2 лет.

Заочный этап. I тур



Лучшая практика
наставничества



Педагогический дуэт

Диагностика знаний нормативных правовых актов, терминологий и понятий, относящихся к практике наставничества.

Заочный этап. II тур



Лучшая практика наставничества

Индивидуальное участие

- ✓ Персонализированная программа наставничества
- ✓ Вideoвизитка «Я наставник»



Педагогический дуэт

Наставник – наставляемый

- ✓ Лучшая наставническая инициатива
- ✓ Вideoинтервью «Мы команда»

Лучшая практика наставничества

«Персонализированная программа наставничества»

- ✓ Анализ текущего состояния системы наставничества в ОО
- ✓ Пояснительная записка
- ✓ Дорожная карта
- ✓ Ожидаемые результаты наставничества

Лучшая практика наставничества

Видеовизитка «Я наставник»

1	Умение представить собственный опыт наставничества в контексте актуальных проблем образования
2	Уникальность практики - наличие уникальных элементов практики
3	Выявление общих (системных) проблем и/или трудностей, возникающих при реализации целевой модели наставничества в формате «педагог-педагог»
4	Осмысление перспектив собственного профессионального развития, наставничества
5	Проявление педагогической индивидуальности, личный имидж
6	Композиционное построение выступления, оригинальность, образность
7	Эмоциональная выразительность, яркость выступления
8	Соответствие конкурсного материала техническим требованиям, культура оформления и презентации

Педагогический дуэт

«Наставническая инициатива»

Представляется в виде совместного проекта (презентация до 10 слайдов).

- Инициатива должна быть реализована совместно наставником и наставляемым.
- Обязательно указание ролей каждого участника, описания взаимодействия, достигнутых результатов и их значимости для образовательной среды.
- Форма для заполнения всех пунктов проекта — в приложении №8

Педагогический дуэт

Видеовизитка «Мы команда»

- Видеоролик продолжительностью до 3 минут.
- Демонстрирует совместную работу, распределение ролей, взаимоподдержку и ценность партнёрства.
- Допускается использование фото-, видео- и аудиоматериалов из личной практики.
- Вопросы для интервью:

Общий вопрос (в обе стороны): «Что для вас означает быть наставником/наставляемым в сфере образования? Для чего это необходимо?»

Вопрос к наставнику: «Как ваш подход к наставничеству соотносится с современными вызовами в сфере образования?»

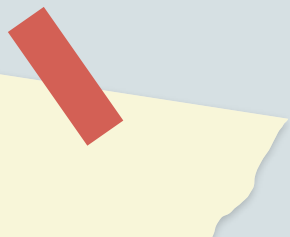
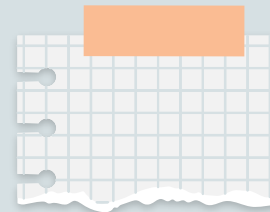
Вопрос к наставляемому: «Какой самый ценный результат вы получили от участия в наставническом треке, как он повлиял на ваши профессиональные цели и что из этого опыта вы планируете применять в дальнейшей работе?»

Педагогический дуэт

«Наставническая инициатива»



- ✓ Актуальность наставнической инициативы
- ✓ Целеполагание и логика инициативы
- ✓ Практическая реализуемость
- ✓ Участие наставника и наставляемого
- ✓ Результативность инициативы
- ✓ Перспективность и развитие



Педагогический дуэт

Видеовизитка «Мы команда»

1	Раскрытие роли наставника и наставляемого Полнота и осмысленность ответа на вопрос о значении наставничества в сфере образования, понимание целей и задач обеих ролей.
2	Осознание ценности наставничества Умение аргументированно объяснить, зачем наставничество необходимо системе образования и профессиональному развитию педагога.
3	Соответствие подхода наставника современным вызовам образования Понимание актуальных тенденций и вызовов (изменения в требованиях к педагогу, цифровизация, обновление содержания образования) и их связь с практикой наставничества.
4	Практическая направленность наставнической деятельности Наличие конкретных примеров, методов, форм работы, используемых наставником в процессе сопровождения молодого педагога.
5	Результативность наставничества для наставляемого Чёткость формулирования полученных профессиональных результатов, приобретённых компетенций, изменений в педагогической деятельности.
6	Готовность наставляемого к применению полученного опыта Понимание того, какие конкретные знания, умения и подходы будут использованы в дальнейшей работе.
7	Согласованность и целостность педагогического дуэта Взаимодополняемость ответов наставника и наставляемого, наличие общего понимания целей и результатов наставничества.
8	Культура профессиональной речи и логика изложения Ясность, структурированность ответов, профессиональная терминология, умение говорить по существу без лишних отступлений.

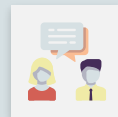
Очный этап



Лучшая практика наставничества

Индивидуальное участие

- ✓ Мастер-класс
- ✓ Профессиональный диалог



Педагогический дуэт

Наставник – наставляемый

- ✓ «Совместный проект в действии»
- ✓ Профессиональный диалог

Очный этап

Педагогический дуэт

«Совместный проект в действии»

Первый тур – «Совместный проект в действии» – совместное мероприятие, основанное на их наставнической инициативе. Участники представляют свою наставническую инициативу в формате живой демонстрации - не в виде отчёта или презентации, а как моделирование реального взаимодействия, раскрывающее суть, методы и результаты совместной работы.

Цель - показать инициативу «в деле»: как партнёры взаимодействуют, какие приёмы используют, как решают профессиональные задачи и создают образовательную ценность вместе.

Допустимые формы практического показа:

- ✓ Фрагмент учебного занятия (урок, занятие внеурочной деятельности, кружка и т.п.)
- ✓ Мастер-класс (методический, педагогический, практико-ориентированный)
- ✓ Фрагмент совместного мероприятия (методическое мероприятие, педагогическая мастерская, практикум, семинар)
- ✓ Фрагмент наставнической сессии (консультация, разбор педагогической ситуации, совместное проектирование)
- ✓ Иная форма практической деятельности, соответствующая целям наставнической инициативы и условиям конкурса.

Требования: чёткое распределение ролей, демонстрация синергии, практическая применимость опыта.

Регламент конкурсного испытания: выступление конкурсанта – 7 минут, ответы на вопросы Жюри – 3 минуты.

The background is a light blue-grey surface. It features several torn pieces of paper and sticky notes. In the top left, a piece of white paper with a light blue grid pattern is torn at the top edge, held by a red strip. In the center, a larger white piece of paper with torn edges is held by two orange strips. It contains the text '01' and 'Обобщение опыта наставника'. Below this, a yellow sticky note with a white border contains the text 'Обобщение опыта наставника'. In the bottom left, a yellow sticky note with a white border contains a circled '+A'. On the right, a piece of white paper with a light blue grid pattern is torn at the top and bottom edges, held by two dark purple strips. A faint white line is visible at the bottom center.

01

Обобщение опыта
наставника

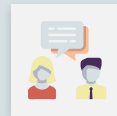
(+A)

В чем разница между семинаром и мастер-классом?



СЕМИНАР

Мы **классно** рассказываем
какие мы классные и
благодаря чему у нас так
хорошо все получается?



МАСТЕР-КЛАСС

Мы **задно** показываем и
организуем деятельность других
по используемым нами
технологиям, методам и приемам?

САМАЯ НАГЛЯДНАЯ, Я СЧИТАЮ, ВОТ ЭТА. В НЕЙ ОПЫТ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ПРОЕКТ

Есть
много
разных
структур
обобщения
опыта

С чего начинается обобщение опыта?

с ПРОБЛЕМЫ, т. е. актуальности

из проблемы вытекает ТЕМА опыта

У проблемы есть

ПРИЧИНЫ

У ОПЫТА есть

ЦЕЛЬ

ЗАДАЧИ

На решение задач направлены

МЕРОПРИЯТИЯ

Для реализации мероприятий необходимы

РЕСУРСЫ

По итогам реализации ОПЫТА должны быть созданы

ПРОДУКТЫ

Для оценки эффективности необходимы

КРИТЕРИИ эффективности

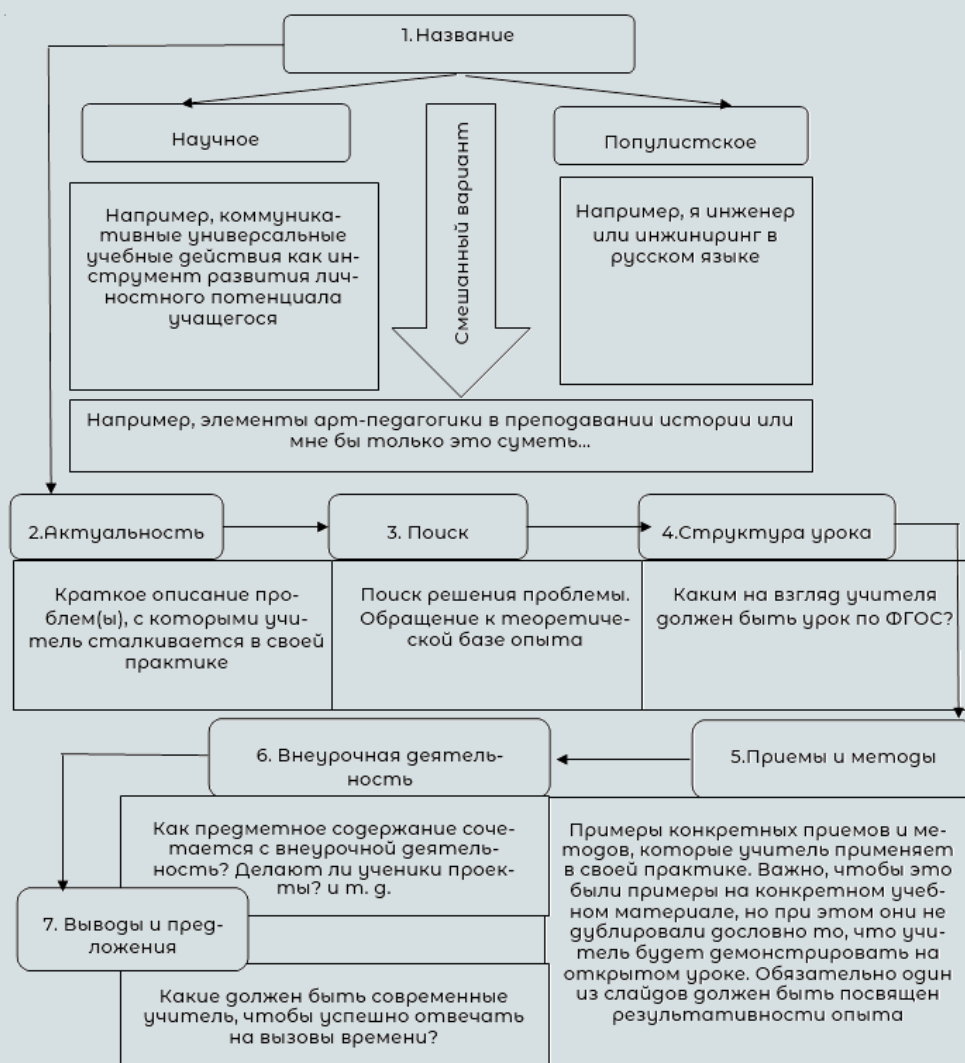
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ опыта


В заключении должны быть определены

РИСКИ и ПЕРСПЕКТИВЫ

(+A)


Вот другой
вариант,
он тоже
схематичен





Прежде, чем начать составлять текстовое описание своего опыта как педагога-наставника (или просто педагога) определитесь со структурой. То есть выпишите составные части вашего опыта.

Но это еще не самое первое, что надо сделать, а лишь второе



С чего начать?

Во-первых, задайте себе вопрос, что именно у вас хорошо получается. О чем вообще вы готовы поведать миру, в чем вы по-настоящему сильны?

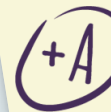
Например, много раз выступала с обобщением своего опыта:

- **В первый раз** свой опыт я представила на конкурсе «Учитель года Республики Башкортостан». Я рассказывала о своем опыте как преподавателя, активно использующего в практике современные педагогические технологии и цифровые ресурсы.
- **Далее** уже было много различных презентаций, обобщающих опыт учителя и опыт.



Если вы планируете выступить

Ваша задача сделать выступление увлекательным и вдохновляющим, попробуйте задать себе 4 вопроса



Вопрос 1

Вопрос 2

Вопрос 3

Вопрос 4

ЧТО

у тебя хорошо
получается?

От чего в своей работе
ты получаешь
наибольшее
удовлетворение?
Ловишь кайф?

В ЧЕМ

твоя сила как
докладчика?

На что можно
сделать ставку? На
внутреннюю
харизму? На
внешние атрибуты?
На компьютерную
презентацию?

КАК

ты сможешь
удерживать внимание
аудитории на
протяжении всего
выступления?

С помощью голоса?
С помощью движения?
С помощью облика /
образа?

КАКУЮ

главную мысль ты
хочешь вложить в
головы слушателей?

Главный итог твоего
выступления? Вывод,
который можно
озвучить вначале и
повторить в конце?



Отвечая на вопрос, что у меня хорошо получается

Отвечая на вопрос, что у меня хорошо получается



Цель: выбрать методы и приемы обучения,
которые помогут детям адаптироваться в любой
обстановке

Задачи

01 Теория
Изучить теоретический материал для развития профессиональных компетенций

Эксперименты

Экспериментировать, применяя эти знания


03 Отбор

Анализируя результаты, отбирать методы

Организация практико-ориентированного обучения

Применение информационно-коммуникационных технологий

Развитие культуры обмена опытом

 Нуртдинова Эльвира Галиевна,
учитель математики
лицея №2 г. Дюртюли

01 Организация практико-ориентированного обучения


01 Организация практико-ориентированного обучения

01 Организация практико-ориентированного обучения

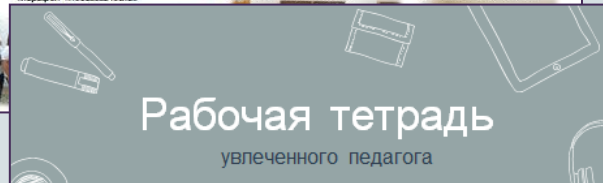
Развитие культуры обмена опытом

02 Применение информационно-коммуникационных технологий

Построение сечений параллелепипеда 1

 Нуртдинова Эльвира Галиевна,
учитель математики
лицея №2 г. Дюртюли

«Эффективные практики наставничества»

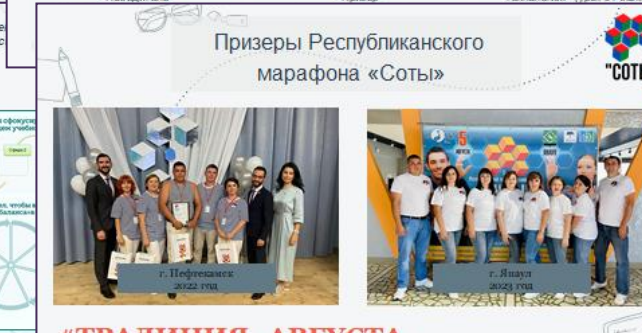
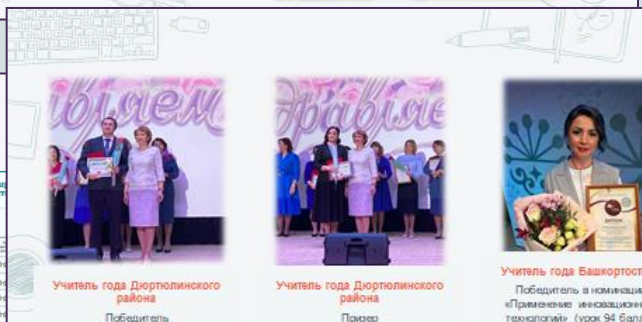
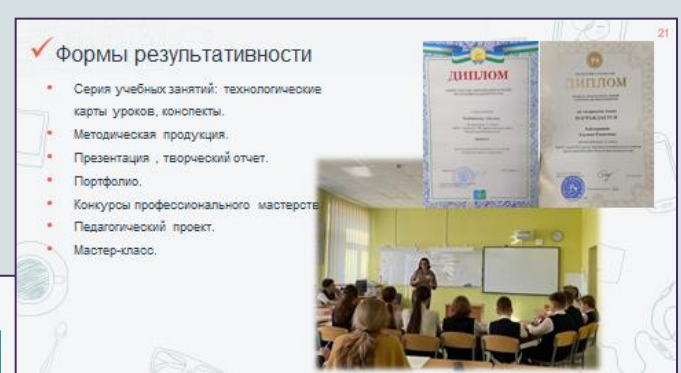
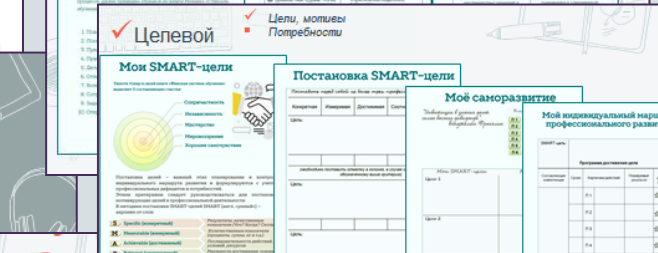
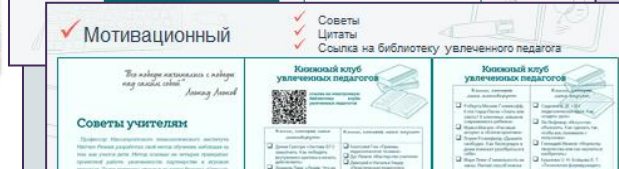
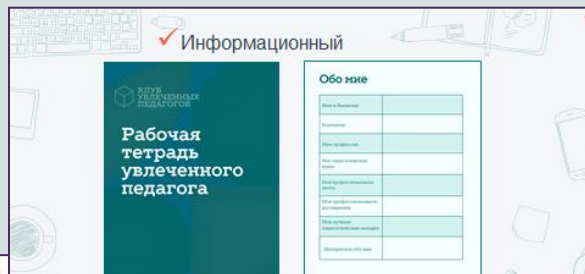


Блоки рабочей тетради

- ✓ Информационный
- ✓ Мотивационный
- ✓ Целевой
- ✓ Диагностический
- ✓ Содержательный
- ✓ Технологический
- ✓ Результативный

Блоки рабочей тетради

- ✓ Целевой
- ✓ Диагностический
- ✓ Содержательный
- ✓ Технологический
- ✓ Результативный



#ТРАДИЦИЯ_АВГУСТА



4 вопроса про мастер-класс

01

Как превратить
выступление в
мастер-класс?

02

Как интерактивно
работать с
аудиторией?

03

Как дополнить
мастер-класс работой
в фокус-группах?

04

Чем мастер-класс
наставника
отличается от
мастер-класса
педагога?



02

Ответы про
мастер-класс

(+A)

Алгоритм проектирования мастер-класса

1. Нужен ли мастер-классу эпиграф?

2. После эпиграфа задумываемся о названии



3. **ВТОРОЙ СЛАЙД** должен зацепить с первых секунд своего появления. Задайте на этом слайде вопрос к вашей аудитории, ответ на который объяснит актуальность темы вашего мастер-класса



4. **С ТРЕТЬЕГО СЛАЙДА** должна пойти краткое изложение методики, которую участник предлагает зрителям опробовать на практике. Здесь тоже можно задать вопрос, но уже чисто риторический



5. **НА ЧЕТВЕРТОМ СЛАЙДЕ** предлагаем практическое задание для зрителей, т. е. всей большой аудитории присутствующих



6. Далее усложняем задание и предлагаем ответить по той же схеме на следующий вопрос или выполнить иное задание. Здесь для конкурсанта очень важно умение импровизировать, реагируя на ответы участников



7. **НА СЕДЬМОМ СЛАЙДЕ** к уже озвученным теоретическим моментам добавляем еще чуть-чуть теории, чтобы углубиться в проблему

Алгоритм проектирования мастер-класса

ВАЖНО!

8. На этом этапе зрители уже устали от напряженной умственной работы, необходимо дать им немного времени передохнуть. Так что слайдов по методике может быть и 2 и 3 в этом месте



9. После очередного краткого методического экскурса снова переходим к работе с залом. На этот раз предлагаем еще более сложное, но при этом и более интересное задание.



Вот в этот момент
МОЖНО ВЫЗВАТЬ НА СЦЕНУ ФОКУС-ГРУППЫ, ЕСЛИ ОНИ ВАМ НУЖНЫ




12. **НА ПОСЛЕДНЕМ СЛАЙДЕ ПОДВОДИМ ОБЩИЙ ИТОГ**, то есть осуществляем что-то вроде рефлексии все рассказанного и сделанного в ходе мастер-класса



11. Здесь снова возвращаемся к слайду, на котором давали задания фокус-группам и проверяем, что у них получилось




10. **ПОКА ФОКУС-ГРУППЫ РАБОТАЮТ КОНКУРСАНТ НЕ МОЖЕТ МОЛЧА СТОЯТЬ НА СЦЕНЕ**, он должен продолжать работу с залом или что-то рассказывать



От педагога-наставника ждут
мастер-класс, который будет на
голову выше классических мастер-
классов обычных педагогов.

То есть, ваш мастер-класс должен
быть сюжетным, а не
технологическим.



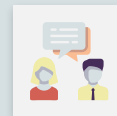
+A

В чем разница между сюжетным и технологическим мастер-классами?



ТЕХНОЛОГИИ

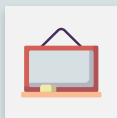
т. е. педагог выбирает одну системообразующую технологию и для демонстрации эффективности ее применения на своих занятиях, **демонстрирует участникам мастер-класса комплекс методических приемов**



СЮЖЕТ

т. е. педагог интересным образом комбинирует занимательные факты из различных предметных областей, кейсы из своей практики работы, **демонстрирует как бы свою собственную систему, свою собственную технологию работы**

Три части, для которых нужно найти идею для сюжетного мастер-класса



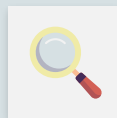
ВСТУПЛЕНИЕ / пролог

1) Сторителлинг из жизни
учеников и учителей – в чем
проблема?



ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВО

2) Показ приёмов, которые
помогают решить проблему :
Работа с залом – задание на
эмоции и донесение смыслов и
ценностей опыта
Работа с фокус-группой – сложное
задание КУЛЬМИНАЦИЯ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ / ЭПИЛОГ

Выводы и результаты.

Пример

Мастер-класс «ФУГРА»

При изучении какой темы на своем уроке вы могли бы использовать этот рисунок?



1



2



3

Маршрут



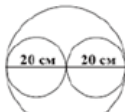
Сравним

1

На сколько процентов площадь круга с радиусом 20 см больше площади круга с радиусом 10 см?

2

Рядом с домом Кати и Вари в блинной пекарне пекут вкусные блины. Блины одной и той же толщины, но двух разных размеров. Блин диаметром 20 см стоит 20 рублей, а блин диаметром 40 см - 40 рублей. Катя считает, что 2 маленьких блина равны одному большому, а Вера считает, что один большой блин больше двух маленьких. Кто из них прав и почему?



Выбирай

3

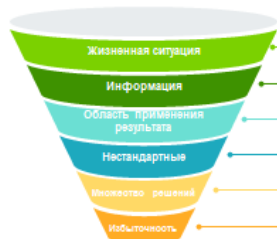
Северный полярный полюс пересекает границу России в точках, восточная долгота которых равна 29° и 169° . Найдите длину дуги Северного полярного круга, принадлежащую России, если с точностью до сотен километров длина окружности Северного полярного круга равна 15900 км.



4

Длина дуги окружности равна 12π см, а её градусная мера 27° . Найдите радиус окружности.

Компоненты



- условие задачи формируются для разрешения которой наиболее часто требуется решение задачи
- информация и данные задачи различной формы (рисунки, текст)
- задача (вопрос или поставка) об результате, ожидаемого прироста
- но структура или условия могут быть
- наличие нескольких способов решения
- наличие избыточных, избыточных данных, в условии задачи

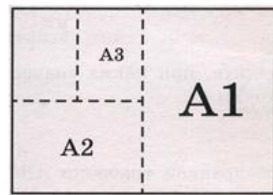
Трансформация



Где логика?



Практико-ориентированные задачи



Где найти шаблоны презентаций

<https://slidesgo.com/>

<https://slidesmania.com/>

<https://www.slidescarnival.com/>



Спасибо за внимание!

